



*Université Ibn Tofail - Kénitra*  
*Faculté des Lettres et des Sciences Humaines*  
*& l'Association Marocaine de Brachylogie*

organisent

*en partenariat avec*

*le Laboratoire Langage, Création et Nouveaux Médias*

*le Laboratoire de didactique des Langues, Traduction, NTIC et culture*

*& la CIREB - Paris*

*(Coordination Internationale des Recherches et Etudes Brachylogiques)*

## **le 1er Congrès Mondial de Brachylogie**

autour du thème :

**« Poétiques et problématiques des formes brachylogiques.**

**Quelles lectures pour les oeuvres minimalistes ? »**

*en Hommage au Professeur Abdelhanine Belhaj*

**du 23 au 25 avril 2015**

## *Argumentaire*

Pour dire l'être et le monde, l'écrivain et l'artiste font usage de toute une panoplie de textes, de discours et de réalisations artistiques où les formes dites brachylogiques occupent une place centrale. C'est sur ce type d'énoncés et de compositions aux multiples variations que le Congrès se propose de se pencher. Et ce, non seulement afin d'en circonscrire le champ et les lieux d'ancrage, mais aussi pour tenter d'en comprendre les effets rhétoriques et les spécificités esthétiques. Plutôt que de se pencher sur un mode d'expression particulier, sur une époque donnée ou sur une tradition littéraire propre à telle ou telle aire géographique et/ou culturelle, le colloque invite surtout à une réflexion ouverte privilégiant une approche du phénomène dans ses manifestations singulières, qu'elles soient langagières ou sémiologiques, modernes ou post-modernes. L'intérêt visé est d'en saisir la portée universelle et la dynamique de fonctionnement, tant en ce qui concerne les productions littéraires que les réalisations artistiques.

Ce Congrès a pour objectif de construire une réflexion pluridisciplinaire sur les formes d'expression minimalistes dans les domaines de l'art, de la littérature, de la pensée et des sciences, qu'elles soient humaines, sociales ou exactes. Le but est d'en analyser le mode de fonctionnement et de montrer les possibilités qui peuvent être faites de leur exploitation en communication et en formation, pour la maîtrise de la connaissance et du savoir.

Les axes retenus pour ce colloque sont notamment :

- Les formes brachylogiques entre minimalisme et maximalisme
- La part du réel et de la fiction dans l'énoncé brachylogique
- Le blanc, la béance, le silence dans le texte brachylogique
- L'inter-dit dans le texte brachylogique
- Forces et contraintes du discours brachylogique
- Arts et constructions brachylogiques
- Brachylogie et didactique
- La problématique du genre et la Brachylogie
- Vers une pensée brachylogique
- Communication brachylogique pour une nouvelle gestion du temps
- La Brachylogie et les Sciences exactes
- La Brachylogie comme mode de vie
- La Brachylogie au service des nouvelles technologies



*Université Ibn Tofail - Kénitra*

*Faculté des Lettres et des Sciences Humaines  
& l'Association Marocaine de Brachylogie*

### **Calendrier**

Les propositions de communication doivent être envoyées au plus tard le 31 octobre 2014.

Les réponses des expertises seront notifiées la première semaine de janvier.

Les articles comporteront 40.000 signes (espace compris). Ils devront être accompagnés d'un résumé en français de 1.000 signes maximum, d'une courte notice biographique de 500 signes maximum et de 5 mots ou expressions-clés.

Les textes définitifs corrigés et formatés accompagnés de leur résumé en français devront parvenir au plus tard le 15 mars 2015.

Les textes arrivant hors délai ne pourront pas être publiés.

### **Comité Scientifique (par ordre alphabétique) :**

**Coordinateur général et scientifique du Congrès :** Abderrahmane Tenkoul

**Membres :** Abdelhanine Belhaj (Maroc) - Marc Bonhomme (Suisse) – Farida Bouhassoune (Maroc) - Parfait Diandué (Côte d'Ivoire) - Sanae Ghouati (Maroc) - Charles Guittard (France) - Dima Hamdan (Liban) - Ahmed Noureddine Hlel (Tunisie) - Mansour M'henni (Tunisie) - Rahmouna Mehadji (Algérie) - Raymond Renard (Belgique) - Martine Renouprez (Espagne) – Abderrahman Tenkoul-Patrick Voisin (France) - Mohamed Zinelabidine (Tunisie).

### **Comité d'organisation :**

Abderrahmane Tenkoul - Abdelhanine Belhaj - Sanae Ghouati - Farida Bouhassoune - Houria Bouarich - Abdelilah Boughaba - Soraya Sbihi - Khalid Rizk - Latifa Chahbi - Abderrahim Bensaid - Mounir Yajjou.

**Contacts :** Abderrahman Tenkoul : [abderrahmantenkoul@yahoo.fr](mailto:abderrahmantenkoul@yahoo.fr)

Sanae Ghouati : [gsanae@yahoo.fr](mailto:gsanae@yahoo.fr)