

Colloque international



Littérature et Histoire algérienne(s)

Lundi 10 et mardi 11 novembre 2014

La littérature algérienne et spécifiquement le roman algérien a été le relais de l'Histoire. Cette représentation de l'Histoire de l'Algérie devrait être considérée par les spécialistes davantage comme une réflexion sur un état qu'une connaissance objective.

Nombreux sont les historiens, parmi lesquels Lucien Febvre, qui conseillaient de se méfier de l'imagination. Cette vigilance face à la littérature vient de la considération prise par certains tenants de « la conscience possible » chère à Lucien Goldman où le roman peut témoigner d'autre chose que d'un certain état de la mémoire contemporaine.

Cette relation, mainte fois débattue et dépassée, entre l'Histoire et la littérature dans le monde ; cette réflexion sur la vérité historique et son articulation problématique dans la fiction romanesque est devenue dans le cas de la littérature algérienne un sujet d'actualité. Il est d'autant plus d'actualité qu'il en est devenu actuellement une nécessité.

Loin de prétendre suivre Georges Lukács ou Théodore Adorno dans la suggestion de l'art en tant que totalité esthétique ayant pour fonction de donner une figure aux contradictions du monde historique réel ; le colloque « littérature et Histoire algérienne » se posera un certain nombre de questions sur les concepts de base donnant naissance à cette relation de complémentarité ou de dualisme, et ce, spécifiquement au cas de la littérature algérienne.

Il s'agira de définir le réalisme dans la littérature algérienne. On se demandera à quel stade de l'écriture peut-on parler de roman documentaire ? En définitive, notre objectif sera de comprendre si le roman tel qu'il est présenté par les auteurs algériens permet de réécrire l'Histoire et surtout en quoi le roman algérien est-il porteur de savoir historique ?

C'est ce va-et-vient entre la fiction algérienne et l'Histoire écrite de l'Algérie que nous voulons développer. Ceci nous permettra, donc, de passer de la considération du roman algérien de l'image du témoignage au niveau de contribution à expliquer l'Histoire.

Les interventions lors du colloque « Littérature et Histoire algérienne(s) » devront s'inscrire dans les axes suivants :

Axe1 figures historique et traitement littéraire.

Axe2 la mise en scène littéraire de l'événement historique (fait naturel, fait politique)

Axe3 les représentations littéraires du passé. Dimension collective et variation individuelle. (Évocation, ethnographie)

Dr. Amine Roubai
rcmea@yahoo.fr
+213775674874

Comité scientifique :

Ali Benali Zineb U.Paris8, Atallah Mokhtar U.Mostaganem, Bendjelid Fewzia U.Oran, Chaalal Ahmed U. Formation Continue, Daoud Mohamed U.Oran, El Hadrati Latifa U. Casablanca, Fatmi Saadedine U.Mascara, Soufi Fouad Mustapha U.Alger, Kacedali Assia U.Alger, Merdaci Abdelali U.Constantine, Roubai-Chorfi Mohamed El Amine U.Mostaganem, Schneider Anne U.Caen, Yelles Mourad INALCO Paris, Zliti Assia Sonia U.Tunis.

Calendrier :

- Soumission des propositions : jusqu'au **31 juillet 2014**
- Evaluation des propositions : **août-septembre 2014**
- Notification aux auteurs : vers le **15 septembre 2014**
- Programme provisoire : **01 octobre 2014**
- Envoi des textes pour le colloque : jusqu'au **01 novembre 2014**
- Dates du colloque : **10-11 novembre 2014**

Proposition de participation :

- Proposition de participation au mail littethist@outlook.fr (Arial 12 interligne1,5):
- Titre de la proposition (Arial 12 gras centré)
- Axe dans lequel s'inscrit la proposition,
- Résumé de la proposition en 500 mots,
- Notice biobibliographique de l'auteur.

L'envoi des propositions au comité scientifique se fera en aveugle.

En savoir plus sur : <http://litt-et-hist-algeriennes.webnode.fr/>